муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону

«Школа № 91 имени Шолохова Михаила Александровича»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа №91»

\_\_\_\_\_\_\_\_ М. П. Глебездина

приказ от 30.08.2019 № 518

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: «Изобразительное искусство»

Класс: 7 «А», «Б», «В»

Образовательная область: искусство

Учебный год 2019-2020

Учитель Бубликова Наталья Викторовна

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Председатель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_Черкасова В. В. протокол № 6 от 28.08.2019 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_Чекалдина Л. А. протокол № 7 от 28.08.2019 г.

**Нормативные документы**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017)

Федеральный базисный учебный план (приказ Минобразования России от 9.03.2004 № 1312),

федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089),

федеральный государственный образовательный стандарт (приказы Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, от 17.12.2010 № 1897, 17.05.2012 № 413),

приказ Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312»,

приказ Минобрнауки России от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312»,

приказ Минобрнауки России от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312»,

 приказ Минобрнауки России от 18 декабря 2012 года № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» ,

приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области №263 от 30.04.2014 года «Об утверждении примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2014 – 2015 учебный год»

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования,

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Общая характеристика учебного предмета**

В течение прошлых лет, начиная с 1 класса, ученики узнавали азы архитектуры и дизайна в процессе постижения изобразительного искусства в целом. На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе они более глубоко постигают содержание конструктивных искусств, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе. Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского.

Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде. Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме.

**Цели и задачи.**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Целью программы, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности. Поэтому в учебнике дается оригинальный системный курс практических заданий, позволяющий учителям реализовать эту задачу в творческой деятельности учащихся. Объем предлагаемых заданий может быть реализован как при одном часе изобразительного искусства в неделю, так и при двух часах. При одном часе в неделю учителю предоставляется возможность самостоятельно определить количество предлагаемых для выполнения заданий

Видеоряд учебника непосредственно связан с текстом и зрительно раскрывает его содержание. Это не просто иллюстративная, а вторая содержательная линия книги. В видеоряде каждой главы даются примеры содержательных положений текста, примеры, раскрывающие существо практических заданий и методику их выполнения. Помимо этого, представлены работы учащихся (естественно, не как образцы для копирования, а как ориентиры для самостоятельного творческого решения). Внимательно рассмотрев их, ученики смогут лучше понять характер и цели своей творческой работы.

**Задачи программы:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

7 класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**В результате изучения изобразительного искусства обучающиеся научатся:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с примерным недельным учебным планом образовательных учреждений Ростовской области на 2019 – 2020 учебный год в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, согласно учебному плану МБОУ «Школа № 91» отводится 1 ч в неделю, всего 35 ч.

Согласно календарному учебному графику МБОУ «Школа № 91» на 2019-2020 учебный год в 7 «А», «В» будет проведено 33 ч. (1 ч выпадает на праздник – 059.05.20, в 7 «Б» будет проведено 34 ч. (1 ч выпадает на праздник – 01.05.20).

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы**

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной ноте, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

**Логическая последовательность освоения программного содержания по предмету Изобразительное искусство.**

Настоящая программа по изобразительному искусству для средней школы составляет вместе с другими предметами непрерывный школьный курс.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей, имеющих принципиальное значение: идея устойчивого развития, идея системного единства, идея созидательной конструктивности.

**Содержание предмета, планируемые результаты, система оценки индивидуальных достижений обучающихся**

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

**Содержание предмета, планируемые результаты**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **Цели и задачи раздела** | **Кол-во ч**  | **Характеристика содержательных линий** | **Планируемый результат** | **Оценка результатов** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| **Базовый уровень** | **Повышенный уровень** | **Форма контроля** | **Вид контроля** |
| 1 | Художник – дизайн, архитектура | Учиться организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию;выполнять коллаж на заданную тему; применять локальный цвет при создании композиции; определять средства художественной выразительности;использовать шрифты в композиции;применять правила дизайнерской грамоты;выполнять коллажную композицию | 8 ч. | Основы композиции в конструктивных искусствах, искусство шрифта, композиционные основы макетирования в графическом дизайне, многообразие форм графического дизайна | Уметь создавать уравновешенную композицию. Знать, что такое локальный цвет и уметь применять его при создании композиции, уметь применять шрифты в композиции, научиться применять правила дизайнерской грамоты. | Уметь правильно располагать предметы в листе, придумывать свои шрифты, уметь работать в графических редакторах |  |  |  |
| 2 | В мире вещей и зданий  | Учиться моделировать из бумаги;использовать элементы здания в макете проектируемого объекта;использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения;работать по воображению;использовать элементы здания в макете проектируемого объекта; | 11 ч. | Объект и пространство, взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Цвет в архитектуре и дизайне | Научиться моделировать из бумаги, уметь пользоваться принципами компоновки, уметь правильно использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.  | Уметь правильно располагать массы, находить общее цветовое решение. |  |  |  |
| 3 | Город и человек | Учиться создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами | 7 ч. | Образ материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Вещь в городе и дома. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  | Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами, знать пути развития архитектуры и дизайна. | Работать разными графическими материалами, знать основы построения |  |  |  |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры  | Учиться работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта;отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения;использовать разнообразные материалы в макетировании;работать над эскизом костюма;трансформировать одежду; | 9 ч. | Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Автопортрет на каждый день. | Уметь работать графическими материалами, знать, что такое интерьер и что нужно для его создания, уметь использовать разнообразные материалы в макетировании, знать, что такое эскиз костюма, уметь создавать эскиз костюма, трансформировать одежду | Уметь придумывать свой интерьер, правильно составлять композицию, уметь создавать проекты комнат |  |  |  |

**Показатель уровня успешности обучающихся**

Уровень успешности обучающихся в МБОУ «Школа № 91» определяется согласно Положения о выставлении оценок по учебным предметам, утвержденного приказом МБОУ СОШ № 91 от 31.12.2011 года № 385 в форме «неудовлетворительно/удовлетворительно/хорошо/отлично», «портфолио»

**Система оценок по предмету изобразительное искусство**

Описание форм фиксации результатов учебной деятельности.

Оценка труда – основной стимул активной деятельности учащихся на уроке.

При оценивании результатов учебной деятельности необходимо учитывать:

-возрастные особенности учащихся;

-правильность и осознанность выполнения заданий, полноту раскрытия понятий,

-самостоятельность выполнения задания;

-фантазию, умение находить необычное творческое решение;

-степень сформированности интеллектуальных, общеучебных, специфических умений.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний**

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка.

Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

 **Оценка «5»** выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

**Оценка «4»** выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

**Оценка «3»** выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

**Оценка «2»** выставляется, если учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№, название раздела, количество часов** | **Дата по классам** | **Тема урока** | **Количество часов по теме** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Содержание регион-ого комп-та в теме урока** | **Практико-ориентированная направленность на уроке** | **Межпредмет-ные связи** | **Домашнее задание** |
| **7а** | **7б** | **7в** |
| 1 | Раздел № 1- Художник – дизайн, архитектура (8 ч.) | 03.09.2019 г. | 06.09.2019 г. | 03.09.2019 г. | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Вводный инструктаж по технике безопасности | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями |  | Определение композиции и ее закономерностей, типы композиции, центр композиции. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств | Изобразительное искусство – История – Физика - Геометрия | С.15-20 |
| 2 | 10.09.2019 г. | 13.09.2019 г. | 10.09.2019 г. | Асимметрия и динамическое равновесие | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Познакомиться с образно-художественностной осмысленностью простейших плоскостных композиций. Выполнить коллаж на заданную тему | Изобразительное искусство – Геометрия - Литература | Без задания |
| 3 | 17.09.2019 г. | 20.09.2019 г. | 17.09.2019 г. | Прямые линии и организация пространства | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создать композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое | Изобразительное искусство - Геометрия | С.21-22 |
| 4 | 24.09.2019 г. | 27.09.2019 г. | 24.09.2019 г. | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 ч. | Работа с книгой, творческая работа |  | Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста. Работа на цветном фоне | Изобразительное искусство - Геометрия | С.23-24 |
| 5 | 01.10.2019 г. | 04.10.2019 г. | 01.10.2019 г. | Свободные формы: линии и пятна | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название темы | Изобразительное искусство - Геометрия | С.25-28 |
| 6 | 08.10.2019 г. | 11.10.2019 г. | 08.10.2019 г. | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа | Рассмотреть эмблему Рост-ой области и города Ростова-на-Дону | Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения | Изобразительное искусство – История - Геометрия | С.29-32 |
| 7 | 15.10.2019 г. | 18.10.2019 г. | 15.10.2019 г. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 ч | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создать макет открытки (в реальном формате) | Изобразительное искусство - Геометрия | С.33-40 |
| 8 | 22.10.2019 г. | 25.10.2019 г. | 22.10.2019 г. | Многообразие форм графического дизайна | 1 ч | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Графическое макетирование. Создать макет обложки книги | Изобразительное искусство - Литература | С.41-46 |
| 9 | Раздел № 2 - В мире вещей и зданий (11 ч) | 12.11.2019 г. | 08.11.2019 г. | 12.11.2019 г. | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями |  | Знакомство с темой. Понятия объем, плоскостное изображение, объемный макет, пропорциональность | Изобразительное искусство – Геометрия - Физика | С.49-53 |
| 10 | 19.11.2019 г. | 15.11.2019 г. | 19.11.2019 г. | Соразмерность и пропорциональность  | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создать объемно-пространственную композицию из 2-3 объемов, решив задачу пропорциональности и соразмерности объектов по отношению друг к другу | Изобразительное искусство – Геометрия - Физика | С.54-58 |
| 11 | 26.11.2019 г. | 22.11.2019 г. | 26.11.2019 г. | Композиционная организация пространства | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создать объемно пространственный макет из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях | Изобразительное искусство – Геометрия - Физика | С.59-64 |
| 12 | 03.12.2019 г. | 29.11.2019 г. | 03.12.2019 г. | Здание как сочетание различных объемов | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создать эскиз здания, усложняя рельеф плоских поверхностей. Добиться их разнообразия во фронтальной композиции | Изобразительное искусство – Геометрия - Физика | С.65-67 |
| 13 | 10.12.2019 г. | 06.12.2019 г. | 10.12.2019 г. | Понятие модуля | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создать эскиз оригинального здания, исходя из 3-4 модулей, одинаковых по величине или подобных друг другу по пропорциям | Изобразительное искусство – Геометрия - Физика | С.68-70 |
| 14 | 17.12.2019 г. | 13.12.2019 г. | 17.12.2019 г. | Архитектура Ростовской области | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями | Памятники архитектуры ростовской области | Изучить архитектурные памятники Ростовской области, элементы архитектурных зданий | Изобразительное искусство - История | С.71-75 |
| 15 | 24.12.2019 г. | 20.12.2019 г. | 24.12.2019 г. | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Изобразить эскиз одного (или нескольких) элементов здания | Изобразительное искусство – История - Физика | С.76-79 |
| 16 | 14.01.2020 г. | 27.12.2019 г. | 14.01.2020 г. | Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Схематическая зарисовка вещи, в которой были бы выявлены составляющие ее геометрические формы | Изобразительное искусство – Геометрия - Технологии | С.80-82 |
| 17 | 21.01.2020 г. | 10.01.2020 г. | 21.01.2020 г. | Форма и материал | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Сконструировать вещь, исходя из свойств выбранного материала | Изобразительное искусство – Геометрия - Технологии | С.83-85 |
| 18 | 28.01.2020 г. | 17.01.2020 г. | 28.01.2020 г. | Роль и значение материала в конструкции | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Используя старую вещь, как исходный конструктивный материал, сконструировать новую вещь | Изобразительное искусство – Геометрия - Технологии | С.86-88 |
| 19 | 04.02.2020 г. | 24.01.2020 г. | 04.02.2020 г. | Роль цвета в формотворчестве | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Придумать и создать цветовой эскиз микрорайона | Изобразительное искусство – Геометрия | С.89-90 |
| 20 | Раздел № 3 – Город и человек (8 ч.) | 11.02.2020 г. | 31.01.2020 г. | 11.02.2020 г. | Образы материальной культуры прошлого | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа | История развития зодчества на Дону | Изобразить зарисовку здания или храма того или иного стиля | Изобразительное искусство - История | С.91-102 |
|  21 | 18.02.2020 г. | 07.02.2020 г. | 18.02.2020 г. | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создать эскиз «визитной карточки» одной из столиц мира, нарисовав силуэт наиболее известного сооружения этого города | Изобразительное искусство – История - Геометрия | С.103-110 |
| 22 | 25.02.2020 г. | 14.02.2020 г. | 25.02.2020 г. | Город, микрорайон, улица | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа | Рассмотреть планировку города Ростова-на-Дону | Создать графическую схему (карту) организации городского пространства. Изобразить зарисовку родной улицы | Изобразительное искусство – География - История | С.111-116 |
| 23 | 03.03.2020 г. | 21.02.2020 г. | 03.03.2020 г. | Городской дизайн | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создать эскиз дизайн-проекта оформления витрины магазина | Изобразительное искусство - История | С.117-119 |
| 24 | 10.03.2020 г. | 28.02.2020 г. | 10.03.2020 г. | Интерьер и вещь в доме | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создать эскиз интерьера своей комнаты | Изобразительное искусство – Геометрия - Технологии | С.120-123 |
| 25 | 17.03.2020 г. | 06.03.2020 г. | 17.03.2020 г. | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды | Изобразительное искусство – Геометрия - География | С.124-126 |
| 26 | 31.03.2020 г. | 13.03.2020 г. | 31.03.2020 г. | Ты - архитектор | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город» | Изобразительное искусство – Геометрия - География | С.127-130 |
| 27 | Раздел № 4 – Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.) | 07.04.2020 г. | 03.04.2020 г. | 07.04.2020 г. | Образ жизни и индивидуальное проектирование | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями |  | Введение в тему раздела. Работа с учебником. | Изобразительное искусство - Технологии | С.131-132 |
| 28 | 14.04.2020 г. | 10.04.2020 г. | 14.04.2020 г. | Функционально – архитектурная планировка своего жилища | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создание плана-проекта «Дом моей мечты» | Изобразительное искусство – Геометрия - Физика | С.133-136 |
| 29 | 21.04.2020 г. | 17.04.2020 г. | 21.04.2020 г. | Дизайн среды твоего дома | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Проект организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты | Изобразительное искусство - Геометрия | С.137-138 |
| 30 | 28.04.2020 г. | 24.04.2020 г. | 28.04.2020 г. | Дизайн среды твоей комнаты | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создание эскиза проекта «Комната моей мечты» | Изобразительное искусство – Геометрия - Технологии | С.139-142 |
| 31 | 12.05.2020 г. | 08.05.2020 г. | 12.05.2020 г. | Дизайн и архитектура моего сада | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создание чертежно – схематической планировки садово-парковой территории | Изобразительное искусство - Геометрия | С.143-146 |
| 32 | 19.05.2020 г. | 15.05.2020 г. | 19.05.2020 г. | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создание эскизов разных видов одежды для женщин | Изобразительное искусство – История - Технологии | С.147-154 |
| 33 | 26.05.2020 г. | 22.05.2020 г. | 26.05.2020 г. | Дизайн одежды | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа |  | Создание эскизов разных видов одежды для мужчин | Изобразительное искусство – История - Технологии | С.155-161 |
| 34 |  | 29.05.2020 г. |  | Дизайн современной одежды | 1 ч. | Работа с книгой, наглядными пособиями, творческая работа | Современные дизайнеры Ростовской области | Коллективное проектирование. Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма | Изобразительное искусство – История - Технологии | С.162-168 |

**Материально - техническое обеспечение образовательного процесса по изобразительному искусству**

***1.печатные пособия:***Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016

***2.экранно-звуковые пособия, цифровые образовательные ресурсы;*** видеопроектор

***3.технические средства обучения*** компьютер

***4.учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование***: художественные материалы (краски, кисти, баночки для воды, пластилин, стеки, цветная бумага, клей, ножницы), специализированные парты.

***5.демонстрационные пособия***: наглядные таблицы (цветовой круг, цветовые растяжки, теплые – холодные цвета), наглядные пособия по темам, макеты, рисунки детей прошлых лет, иллюстрации картин художников.